

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4 (2 часа)

Учебная дисциплина ОГСЭ.02 «История»

гр. ТП2

(04 – 08 мая 2020 г.)

1. Прочитать текст лекции по теме: **Развитие культуры в России**
2. Составить и написать опорный конспект.
3. Ответить на вопросы, выполнить задания (письменно в тетради, станции нумеруем).

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

«Сердце, воображение и разум – вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой»

К.Г.Паустовский

ПРОБЛЕМА ЭКСПАНСИИ В РОССИЮ ЗАПАДНОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Отношение российского общества к Западу – к базовым ценностям западной цивилизации, к общественному устройству стран западной демократии – один из важнейших факторов исторического развития России и динамики современной глобальной ситуации. В России оно неразрывно связано с традиционной для неё проблемой «выбора пути», неоднократно возникавшей в прошлом и вновь резко обострившейся на рубеже XX и XXI веков. В глобальном плане от сближения или расхождения России с Западом в экономической и социальной, культурной и политической сферах во многом зависит облик мира в наступающем веке.

Сегодня с понятием «западное общество» мы связываем такие ценности, как рыночная экономика, охраняемая законом частная собственность, гражданское общество, демократия, правовое государство, классовое расслоение, массовое производство, массовая культура.

Культурная экспансия (от лат. *expansio* – распространение) представляет собой расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

Распространение культурной экспансии с Запада на Восток (вестернизация) представляет собой интенсивное проникновение западноевропейского и американского образа жизни, и сопутствующих ему ценностей, обычаев, символов и культурных артефактов (языка, фильмов, компьютерных программ, видеоигр, книг и пр.).

Ранее это наблюдалось во многих восточноевропейских, латиноамериканских, исламских, африканских и азиатских странах. В 1990-е гг. культурная экспансия Запада коснулась России. Ее результатом становится не только изменение традиционно русской экономической модели потребления, но и перестройка системы ценностных ориентаций, создание массовой культуры, ведущей к идеализации чужого образа жизни, идеологии, мировоззрения, искусства, порождающей чувство неполноценности в отношении к собственной культуре. При этом особенно сильные импульсы исходят от США, что в известной степени позволяет исследователям говорить о «макдольнизации» российской культуры. Для российской стороны экспансия американской культуры создает угрозу русской национальной идентичности, приводит к формированию потребительских ориентаций, изменению ценностей и менталитета.

Поэтому сегодня вновь поднимается вопрос: следует ли рассматривать ценности западной цивилизации как некое совершенство, или сами эти ценности должны быть пересмотрены. Следует ли России всецело ориентироваться на образцы современного западного опыта? Наконец, особую актуальность приобретает вопрос о специфике перенесения западного опыта на российскую почву в предшествующей истории, вопрос о том, как принимала и усваивала Россия западноевропейские идеи прежде. В современных условиях эффективность культурной экспансии возросла.

Характерными чертами современной культурной экспансии являются:

- ✓ перенесение образа жизни и ценностей;

- ✓ внедрение и распространение западной культуры как универсальной, исключающей другие виды культур;
- ✓ стремление достичь культурного внедрения политических и иных целей;
- ✓ односторонний поток информации от центра к периферии;
- ✓ формирование в зависимых странах прозападной культурой элиты, которая должна служить опорой соответствующего влияния.

Осуществление межкультурной коммуникации несет надежду на обогащение национальных культур. Однако культурная экспансия – это однонаправленное движение вместо движения культур навстречу друг другу. Так, с американской стороны самодостаточность, изоляционизм и американоцентризм приводят к отсутствию интереса к другим странам, включая Россию, а также к незнанию иностранных языков.

С российской стороны, напротив, наблюдается идеализация американского образа жизни и повышенный интерес к американской культуре, а знание английского языка считается в высшей степени престижным.

Сегодня экспансия Запада встречает отрицательное отношение общественности, а политика многих государств направлена на отпор культурной экспансии Запада или, по крайней мере, на ее ограничение. Во многих странах предпринимаются протекционистские меры, направленные на защиту национальной, в частности вводятся ограничения на показ зарубежной, в первую очередь американской, кинопродукции в кинопрокате и телеэфире и т.д.

Происходящая сегодня в результате этой экспансии девальвация культурных и нравственных ценностей, является, по мнению ряда авторитетных ученых, главной причиной системного кризиса цивилизации, а также современного глобального финансово-экономического кризиса. Именно девальвация культурных и нравственных ценностей представляет собой основную угрозу для дальнейшего устойчивого и безопасного развития современной цивилизации, основанной на стремлении к потреблению и социальном неравенстве. Говоря о нежизнеспособности современной системы ценностей, многие авторы имеют в виду ценностные приоритеты, ориентированные, главным образом, на удовлетворение материальных потребностей человека в ущерб его духовному развитию. Они отмечают, что стремление к материальному благополучию и личному обогащению стало сегодня главным приоритетом культуры многих развитых стран Запада, которая активно навязывается сегодня всему остальному миру.

Однако именно эта потребительски ориентированная культура, по мнению ряда отечественных и западных ученых, и представляет сегодня наибольшую угрозу для дальнейшего устойчивого и безопасного развития человеческого общества.

В настоящее время в связи с преобразованиями повседневной жизни, вызванными урбанизацией, разрушением традиционалистских отношений, распространением массовых форм образования, повсеместно распространяется массовая культура. Стандартизация производства и потребления, возникновение индустрии детского воспитания, медицинского обслуживания, досуга и развлечений превратили массовую культуру в реальный регулятор повседневной жизни населения. Массовая культура вытесняет и трансформирует народную культуру, которая была основой социальной жизни в традиционных обществах.

Термином массовая культура охватываются различные культурные продукты, а также система их распространения и создания. Прежде всего, это произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, кино- и видеофильмы. Кроме того, сюда относятся образцы повседневного поведения, внешнего вида. Данные продукты и образцы приходят в каждый дом благодаря средствам массовой информации, через рекламу, институт моды.

Основные особенности массовой культуры:

1) **Общедоступность.** Доступность и узнаваемость стали одной из основных причин успеха массовой культуры. Говорят даже о ее примитивности. Но облегченность этих произведений во многом была обусловлена объективными условиями, вызвавшими к жизни массовую культуру. Трудность

приспособления к непривычной городской среде, монотонная, изнуряющая работа на промышленном предприятии усиливали потребность в интенсивном отдыхе, быстром восстановлении психологического равновесия, энергии после трудового дня. Для этого человек искал на книжных прилавках, в кинозалах, в средствах массовой информации, прежде всего легкие для восприятия, развлекательные представления, фильмы, публикации. Простоту произведений массовой культуры нельзя однозначно связывать с их низким уровнем. В рамках массовой культуры работали выдающиеся деятели искусства.

2) **Занимательность.** Эта черта присуща многим произведениям массовой культуры. Занимательность обеспечивается обращением к таким сторонам жизни и эмоциям, которые вызывают неизменный интерес и понятны большинству людей: любовь, секс, семейные проблемы, приключения, насилие, ужасы. В детektивах, шпионских рассказах события сменяют друг друга с калейдоскопической быстротой. Герои произведений также просты и понятны, они не предаются долгим рассуждениям, а действуют.

3) **Серийность, тиражируемость.** Эта черта проявляется в том, что продукты массовой культуры выпускаются в очень больших количествах, рассчитанных на потребление действительно массой людей. Книги выходят подчас миллионными тиражами, мюзикл по телевидению также смотрят миллионы зрителей. Определенная серийность проявляется и в известной повторяемости сюжетных ходов, похожести героев.

4) **Пассивность восприятия.** Эту особенность массовой культуры отмечали уже на заре ее становления. Беллетристика, комиксы, легкая музыка не требовали от читателя, слушателя, зрителя интеллектуальных или эмоциональных усилий для своего восприятия. Развитие визуальных жанров (кино, телевидение) только усилило эту черту. Читая литературное произведение, мы неизбежно что-то домысливаем, создаем свой образ героев. Экранное восприятие этого не требует.

5) **Коммерческий характер.** Продукт, создаваемый в рамках массовой культуры, – это товар, предназначенный для массовой продажи. Для этого товар должен быть демократичным, т.е. подходить, нравиться большому числу людей разного пола, возраста, вероисповедания, образования.

Поэтому производители подобной продукции стали ориентироваться на самые фундаментальные человеческие эмоции. Произведения массовой культуры создаются в основном в рамках профессионального творчества: музыку пишут профессиональные композиторы, сценарии фильмов – профессиональные литераторы, рекламу создают профессиональные дизайнеры.

Рынок массовой культуры – это в большей степени рынок покупателя, чем рынок продавца. Именно на запросы широкого круга потребителя ориентируются профессиональные создатели продукции массовой культуры. Показателями спроса выступают объемы продаж, а также различного рода рейтинги – замеры отношения аудитории к той или иной передаче, программе. Но и продавцы на этом рынке (как на любом другом) также активны, стараются сформировать спрос на уже имеющийся у них продукт, рекламируют свой товар.

Общим в развитии массовой культуры на Западе и в России является широкое распространение визуальных форм и жанров (телевидение, кино, компьютерные игры), которые теснят книжную культуру.

К особенностям развития массовой культуры в России можно отнести пока еще слабое использование преимуществ новейшей компьютерной культуры. Современные потребительские и культурно-образовательные стандарты являются достоянием сравнительно узкого круга лиц, проживающих преимущественно в крупных городах. Реклама в ряде случаев не действует по прямому назначению, не несет потребителю полезную информацию о товарах и услугах. Те образцы коммерческой рекламы, которые создаются западными менеджерами в расчете на среднего потребителя, в нашем обществе по-прежнему воспринимаются как признаки элитарности.

Массовая культура недостаточно выполняет и функции социальной адаптации индивида к изменившимся условиям жизни, так как создает неоправданно высокий уровень социальных притязаний, не подкрепляемый соответствующим ростом культуры труда. Тем не менее, развитие массовой культуры в нашей стране продолжается со всеми обретенными и издержками этого процесса.

Постепенно формируется новый политический ритуал, складывается обновленная монументальная стилистика, особая деловая этика российских бизнесменов.

Важно и то, что новый стиль социально-культурной жизни начал раньше всего формироваться в сфере повседневной массовой культуры. Отношение ко все более широкому распространению в обществе массовой культуры неоднозначно. Противники массовой культуры подчеркивают, что она нацеливает аудиторию на духовное потребительство, пассивное восприятие культурного продукта. Массовая культура, по оценкам ее критиков, насаждает ложные жизненные ценности. Среди них: приоритет материального благополучия, надежда на случайное обогащение (отсюда многочисленные телешоу с денежными призами), оценка человека не по уровню его образования, культуры, профессионализма, а по размерам его богатства.

В основе массовой культуры лежит идеология коммерческого успеха: нужно делать то, что будет лучше всего продаваться. А востребованы человеком массы такие фильмы, музыка, литература, изобразительное искусство, которые пробуждают низменные чувства, примитивные желания и даже порочные наклонности.

Однако, как считают многие исследователи, в такого рода резких критических высказываниях происходит логическая подмена: массовая культура подменяется понятием плохая культура. Вместе с тем, в массовой культуре наряду с действительно низкопробной продукцией есть свои вершины, произведения, отвечающие высоким эстетическим и этическим критериям. В доступности этой культуры можно увидеть проявления подлинного демократизма: широкие массы населения могут сами оценивать произведения искусства.

ТЕНДЕНЦИИ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ, РЕЛИГИОЗНЫХ, КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И «СВОБОДА СОВЕСТИ» В РОССИИ

Сохранение национальных культурных ценностей в России

Сохранение традиционных нравственных религиозных ценностей, а также индивидуальных свобод человека представляется весьма важным в наше время. Национальные ценности в культурной и духовной сферах представляет собой большое богатство, вместе с тем являясь неиссякаемым резервом необходимым для того чтобы происходило воспроизводство признанных во всем мире общечеловеческих ценностей, равно как и национальных культурных и нравственных традиций народов.

На сегодняшний день культура существует в форме самовыражения народов. Национальные особенности отдельных народов проистекают из конкретно-исторических особенностей жизни и тех или иных народов, а также из их биосоциальной сущности.

Важнейшие особенности и значение национальной культуры любого народа заключается в ее самобытности, разнообразии и неповторимости.

Процессу развития особенностей культуры нации способствует создание своеобразных форм организации культурной жизни отдельных народов, которое помогает избежать подражания и копирования других культур. Культуры народа, не обладающая своими особенностями, сравнима с безликим человеком. Культура народов не является застывшим явлением, ее самобытность возрастает и обогащается одновременно с расцветом нации, с ростом уверенности в своем будущем, с укреплением своего места в мировой цивилизации.

В содержание национальной культуры входят такие базовые элементы как, национальные ценности, которые общество хранит в своих культурных, семейных и социально-исторических традициях, передавая их из поколения в поколение, обеспечивая тем самым развитие общества в современных условиях. Необходимо выделить некоторые источники нравственности и человечности в сфере национальной культурной жизни, которые являются основополагающими для того, чтобы человек мог противостоять разрушительному влиянию и мог плодотворно развиваться, совершенствуя свое сознание, систему общественных отношений и свою жизнь в целом.

Традиционно принято считать, что к основным источникам нравственности в нашей стране относятся – многонациональный народ нашей страны, гражданское общество, семья, труд, искусство,

наука, религия, природа, человечество. На основе традиционных источников нравственности можно определить базовые национальные ценности России. В первую очередь к национальным ценностям необходимо отнести патриотизм, проявляющийся в любви к России, в частности к своей малой родине, к своему народу, служение Отечеству. Не менее важна социальная солидарность, выражающаяся в личной и национальной свободе, доверии к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство. Гражданственность, как национальная ценность, заключается в служении Отечеству, в создании и укреплении правового государства, гражданского общества, закона и правопорядка, поликультурного мира, свободы совести и вероисповедания. Кроме того к национальным ценностям нашего государства необходимо отнести семью, труд и творчество науку, традиционные российские религии, искусство и литературу, природу и человечество. Последнее проявляется в движении к миру во всём мире, многообразии культур и народов, прогрессу человечества, международному сотрудничеству.

В современном мире все сильнее становятся процессы глобализации, в связи с чем растет важность сохранения культурного наследия и культурных традиций народов. При этом нередко случается так, что усилиям общества по укреплению национальных культур противостоят различные общественные силы. Необходимо отметить, что современная культурная обстановка в нашей стране весьма сложна и противоречива. Однако в ней можно выделить ряд тенденций, которые характеризуют культурные процессы в современной России:

- Устранение монополии государства на культуру и ее деидеологизация. Данная тенденция способствует как росту свободы творчества и выбора в культурной сфере, однако вместе с тем произошла и потеря контроля над качеством и уровнем той культурной продукции, которая предлагается потребителю, например, в литературе, музыке, образовании и т.д.
- Проникновение коммерческих структур в культуру, которое характеризуется преимущественным вложением капитала по большей части в высокодоходные и области культуры – в зрелища, развлекательную и эротическую индустрию. В качестве еще одного последствия коммерциализации можно назвать недоступность многих учреждений культуры для значительной части населения.
- Положительной тенденцией необходимо назвать возрождающийся интерес к дореволюционному культурному наследию, в частности к религии и церкви.
- Рост культурно-коммуникативной пассивности, выражающийся в ослаблении интереса к чтению, которое заменяют визуальные, зрелищные формы искусства, снижение посещаемости театров, музеев, библиотек.
- Особым индикатором уровня развития культуры того или иного общества выступает язык, организующий характер и способ восприятия реальности. Современное состояние русского языка беспокоит прогрессивную российскую интеллигенцию.

Понимание места и роли культуры в общественной жизни, а также изучение закономерностей ее развития имеет весьма серьезное практическое значение. Проводимые государственной властью экономические и политические программы не будут иметь успеха без учета культурной составляющей, следовательно, повышение культурного уровня общества выступает важнейшей предпосылкой социально-экономического роста.

Религия в современной России

Религия представляет собой особую форму осознания мира, которая обусловлена верой в сверхъестественное, включает в себя систему моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации, например, церковь, религиозную общину.

Религия России представлена совокупностью религиозных течений, которые утвердились на территории Российской Федерации. К основным мировым религиям необходимо отнести: христианство, ислам и буддизм. В 988 году нашей страной было принято Христианство, однако ряд исследователей полагает, что крещение Руси состоялось несколько позже (в 990 или 991 году), однако

Христианство не является единственной религией на территории нашей страны. На сегодняшний день основными религиями, которые представлены в России выступают христианство (в основном православие, однако есть католики и протестанты), а также ислам и буддизм. Вместе с тем часть населения Российской Федерации – это атеисты (неверующие).

Конституция Российской Федерации 1993 года определила Российскую Федерацию как светское государство. Основным законом нашей страны гарантирована «свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними». Кроме того Федеральным законом от 26 сентября 1997 года № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» подтверждено «равенство перед законом независимо от отношения к религии и убеждений». Согласно ч. 2 ст. 13 Конституции РФ, «никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной». Вместе с тем, это норма Конституции не означает, что страна не должна иметь никакой общенациональной идеологии. Ведь тогда обязательной на территории России стала бы либеральная идеология, которая заключается в отказе от единого идейного ориентира развития общества.

Сохранение всех религиозных традиций – одна из важнейших задач России в наше время. Государство, вместе с тем, должно носить светский характер. Однако сохранение лучших и вообще всех религиозных традиций – одна из важнейших задач России, страны многонациональной и многоконфессиональной, а не только и исключительно православной.

В школах на сегодняшний день на добровольных началах изучаются российские религиозные традиции – светские, РПЦ (русская православная церковь), мусульмане, протестанты и т.д. Что свидетельствует о стремлении государства к сохранению религиозных традиций в нашей стране.

Для России, ослабленной многолетней политической и экономической модернизацией, сохранение традиционного для страны национального и религиозного уклада, в котором существуют как доминирующие национальные и религиозные культуры, так и малые религиозные культуры, традиционные субкультуры, является вопросом выживания в качестве единого государства. При этом очевидно, что всякое мирное многообразие держится на толерантном отношении религиозных и национальных доминант к правам и проблемам малых народов и религиозных субкультур.

Таким образом, в современной России весьма значительно изменилось положение религии и церкви. Способствовали этому, в первую очередь, принятые еще в начале 90-х годов законы о свободе совести и вероисповедания. В настоящее время мы можем наблюдать возрождение религиозных институтов в нашей стране. Подъем религиозности объясняется в первую очередь кризисом в различных сферах в России – экономической, социальной, моральной. Большую роль в подъеме религиозности сыграла дискредитация и ломка господствовавших в обществе социалистических ориентации ценностей, идеалов. Ломка системы советского атеистического воспитания привела к тому, что среди разных слоев населения изменилось само отношение к религии, которую стали воспринимать, как неотъемлемый элемент мировой и национальной культуры, моральную опору общества.

«Свобода совести» в России

Как известно, основной ценностью и нашей страны, согласно Конституции 1993 года, является человек, его свободы и права. Свобода совести – это право каждого из нас верить в Бога согласно учению той или иной религии, выбранной нами самостоятельно, а также являться атеистом, то есть совсем не верить в него. Совесть в философии означает внутренний критерий нравственности при оценке своих действий, который регулирует действия и высказываемые мысли, а также ограничивает свободу человека определенными моральными рамками.

Современные исследователи совесть определяют, как способность индивидуума осуществлять в своих действиях нравственный самоконтроль, формулировать для себя самостоятельно моральные обязанности и ценности, требовать их выполнения от себя, а также производить оценку поступков, которые были совершены. При этом подчеркиваются личностные, индивидуальные начала каждого конкретного человека.

Можно выделить, рассматривая интересующее нас понятие «свобода», разные подходы к его осмыслению. В частности, Рене Декарт считал, что это автономность и произвольность воли. Свобода также может быть рассмотрена в идеальном и материальном смыслах. Материальная сторона ее означает свободу действий и является ограниченной физическими возможностями людей и воздействием законов природы на каждую личность. Идеальная сторона ее зависит в большей степени от свободы воли отдельного человека. Она ограничивается его нравственной позицией. Под свободой, таким образом, подразумевается возможность поступать в соответствии со своими целями, своей волей, а не по внешнему ограничению или принуждению.

Если данное понятие рассматривать с точки зрения социологии, то это уже некоторая духовная ценность общества, важное его благо, которое было создано в результате исторического социального развития.

Однако нас интересует свобода совести в юридическом аспекте. В 1993 году принята была Конституция РФ. В 28-й статье этого документа затрагивается этот вопрос. Нередко свобода совести в нем равнозначна вероисповеданию, она отождествляется также атеизмом или же с выбором между ними. Тем не менее, совесть и свобода хотя и являются ядром религиозной нравственности, они не определяют ничем не ограниченного выбора между отрицанием Бога и верой в него. Совесть – душевное свойство, присущее каждому человеку вне зависимости от его признания или отрицания. Оно заключается во врожденном различении и познании добра и зла. Нравственные нормы определяют этот наш внутренний регулятор действий. Ими руководствуется человек во внешнем проявлении собственных чувств и мыслей.

Поскольку Россия – государство светское, в котором церковь от государственной власти отделена, его гражданам дается право на свободу совести, то есть самостоятельно определять и выбирать нравственные основы зла и добра согласно религиозным убеждениям или же тем, что называют "общечеловеческой моралью". Эта свобода, таким образом, равнозначна свободе мировоззрений и убеждений, которые не имеют идеологического и политического содержания, о чем говорится в Конституции РФ (часть 1-3).

В основном документе нашей страны «право на убеждения» не сформулировано прямо. Однако принуждение отказываться от убеждений или выражать их запрещается (часть 3, статья 29). Так реализуется право на свободу совести.

В статье 28 Конституции нашей страны при характеристике отношения к религии человека употребляется, кроме понятия «свобода совести», также такой термин, как «свобода вероисповедания». «Свобода религии» встречается в нормах международного права. В 28-й статье Конституции РФ понятие «свобода вероисповедания» оценено, как равнопорядковое рассмотренному выше понятию «свободы совести», однако не равнозначное ему.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что свобода совести и вероисповедания соотносятся как видовое и родовое понятие, как частное и общее. Обе они предполагают, что никакая власть – ни духовенство, ни государство – не имеют права вмешиваться в религиозную жизнь отдельного человека.

У каждой отдельной личности есть право на религиозную свободу. Однако, пользуясь ей, нужно придерживаться нравственного принципа социальной и личной ответственности. Дело в том, что гражданское общество вправе защищать себя от возможных злоупотреблений, возникающих под видом религиозной свободы. Обеспечение этой защиты – дело гражданской власти. Именно на нее возлагается также первостепенная обязанность поддерживать и охранять религиозную свободу различными средствами, включая справедливые законы, а также обеспечить благоприятствующие развитию в стране религиозной жизни условия.

В целом в современной России приходится констатировать, что текущая государственная политика в сфере свободы совести, зачастую тяготеет к неправомерному контролю и подавлению свободы мировоззренческого выбора. Данное обстоятельство идет вразрез с чаяниями россиян занять достойное место в мировом сообществе.

Сохранение национальных, религиозных, культурных традиций и обеспечение свободы совести в России является важнейшей предпосылкой для социально-экономического роста нашей страны, способствующей тому, чтобы наше государство заняло и закрепило за собой достойное место в мировом сообществе. Сохранение культурных традиций способствует укреплению национальной идентичности, росту самосознания в обществе. Религия всегда являлась объединяющим фактором для нашей страны, вследствие чего возрождение и укрепление религиозных традиций весьма важно в наше время с учетом непростой международной обстановки. Вместе с тем в последнее время в государственной политике стали наблюдаться негативные тенденции. Можно констатировать рецидивы тоталитарной политики по отношению к культуре, попытки введения цензуры и запретов. Данные тенденции идут в разрез с мировой общественной мыслью. Как следствие зачастую можно наблюдать критику современной государственной политики в России со стороны мирового сообщества. Соблюдение прав человека, в частности, права на свободу совести, безусловно, будет способствовать тому, чтобы наше государство заняло достойное место в мировом сообществе.

ИДЕИ «ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ» И МОЛОДЕЖНЫЕ ЭКСТРЕМИСТСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Поликультурность – это способность образования выразить разнообразие и многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов локальных культур. Но что же подразумевается под поликультурностью?

Во-первых, это может означать, что в одном обществе существует множество культур.

Во-вторых, это может означать, что есть люди, связанные одновременно с несколькими культурами, то есть существуют «многокультурные» люди.

В-третьих, люди из разных культур встречаются и возникают многокультурные ситуации, которые могут создавать трудности для мира, обществ и людей. Межкультурное понимание предполагает, таким образом, понимание многокультурных обществ, многокультурных ситуаций и людей – представителей различных культур. В многокультурном обществе люди разных культур живут рядом. Это может обогащать общество, но может и создавать конфликты. В наше время почти все страны и общества – многокультурны.

Проблема состоит в том, как сделать жизнь в многокультурном обществе комфортной для всех. Именно молодежь представляет собой группу риска, склонную к агрессивно-экстремистским действиям. В силу своего возраста, молодые люди характеризуются такими психологическими особенностями, как максимализм и нигилизм, радикализм и нетерпимость, безоглядность и непримиримость, склонность к групповщине, мировоззренческая неустойчивость и неудачи в поиске самоидентичности, которые при определенных жизненных условиях и наличии питательной среды могут выступить пусковым механизмом их антисоциальной активности.

Сложность ситуации, в которой оказалась современная молодежь России, определяется тем, что в обществе социально-экономической нестабильности, высокой рискогенности, проблема социального самоопределения, выбора той или иной идентификационной стратегии в процессе социальной интеграции представителей молодежи происходит в условиях кризиса социокультурной идентичности.

Исследователи выделяют пять основных *источников терроризма и экстремизма*:

Во-первых, терроризм и экстремизм проявляются в обществах, вступивших на путь трансформаций, резких социальных изменений или в современных обществах постмодерна с выраженной поляризацией населения по этносоциальным признакам. Участниками террористических действий становятся маргинальные и имобильные группы населения.

Во-вторых, социальные контрасты, резкое расслоение общества на бедных и богатых, а не просто бедность или низкий уровень социально-экономического статуса провоцируют агрессию и создают почву для терроризма.

В-третьих, проявления экстремизма нарастают в начальные периоды социальных модернизаций. На завершающих этапах успешных перемен проявления экстремизма и терроризма резко идут на спад.

В-четвертых, незавершенная урбанизация, специфические формы индустриализации, изменения этнодемографической структуры общества, особенно нерегулируемая миграция, порождают экстремизм и интолерантность в обществе.

В-пятых, важную роль в распространении этнического и религиозного экстремизма и терроризма в исламском мире играет преобладание авторитарных политических режимов. Они провоцируют насилие как форму разрешения политических противоречий и придают ему характер культурной нормы. Экстремизм и одна из его самых опасных форм – терроризм – быстро изменяется, мутирует, осваивает все более разрушительные методы.

Субъекты экстремистской деятельности уже преодолели те нравственные рамки, которые сдерживали раньше размах и масштабы экстремизма и превратились по существу в бизнесменов-прагматиков. Если раньше речь шла о так называемом «жертвенном» терроризме (без криминальных примесей), то в настоящее время все больше говорят об экономической основе экстремизма и терроризма. Подтверждение тому – видеосъемки самих террористических актов и их последствий, которые по сути своей представляют не что иное, как отчет перед заказчиком за предоставленные денежные средства. На территории современной России осуществляют противоправную деятельность до 80 международных экстремистских групп, пропагандирующих крайне радикальную исламскую идеологию. Воинствующий радикальный ислам проникает в Россию главным образом через лиц, прошедших обучение в отдельных арабских странах, где ваххабизм и другие ортодоксальные течения в религии получили и получают государственную поддержку. Наиболее остро эти проблемы проявились на Северном Кавказе, самом сложном в этническом и конфессиональном отношении регионе Российской Федерации.

Ощутимую и очевидную угрозу национальной безопасности создают и политические процессы, к числу которых следует отнести тенденцию к размыванию единого правового пространства страны местным нормотворчеством, поощряемым определенной частью региональных элит, что стимулирует сепаратистские настроения, неуважение к федеральному законодательству, правам и свободам человека, отдельным нациям. Идентификация этнической, кланово-родовой группы требует создания общих иррациональных мифов, за счет чего происходит эмоциональное объединение членов группы. Сегодня молодежный экстремизм выражается в пренебрежении к действующим в обществе правилам поведения, к закону в целом, появлении неформальных молодежных объединений противоправного характера.

Экстремисты нетерпимы к тем гражданам России, которые принадлежат к другим социальным группам, этносам и придерживаются иных политических, правовых, экономических, моральных, эстетических и религиозных идей. Развитие молодежного экстремизма – это свидетельство недостаточной социальной адаптации молодежи, развития асоциальных установок ее сознания, вызывающих противоправные образцы ее поведения. Тенденция втягивания молодежи в экстремистскую деятельность во многом обусловлена недостаточно эффективной реализацией государственной молодежной политики.

В результате часть молодежи попадает под влияние чуждых нам идеологических установок, что приводит в ряде случаев к восприятию государственных органов как врага, а не партнера. Политический экстремизм – идеология и практика применения крайних нелегитимных, нередко насильственных методов и средств политической борьбы. В основе экстремистской идеологии лежат воззрения об исключительной миссии той или иной социальной общности (класса, нации, расы, конфессии и пр.) в судьбах страны и человечества в целом, обоснование и оправдание допустимости использования любых средств для реализации ее интересов. В последние годы особую опасность для целостности России представляет национальный экстремизм – приверженность к крайним взглядам и методам в теории и практике межнациональных отношений.

Его сторонники, выступая с позиций защиты интересов и прав одной нации, открыто и вызывающе попирают права других народов. Их идеология – воинствующий национализм и шовинизм, их политика – этническое насилие в той или иной форме. Не случайно в Концепции национальной безопасности России противодействие экстремизму отнесено к ее национальным интересам. В целях реализации указанной Концепции за последние годы предпринят целый ряд конкретных мер правового и криминологического характера. Среди них: Постановление Правительства РФ «О федеральной целевой программе «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2015-2020 годы)»» от 25 августа 2015 г., федеральные законы «О противодействии экстремистской деятельности», «О внесении изменений и дополнений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности»» от 25 июля 2002 г., а также «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 г. и ряд других. Национальный (этнический) экстремизм – один из самых распространенных видов экстремизма в XXI в., что вполне объяснимо – этнический национализм обладает огромной властью и непредсказуемостью, а этнические конфликты превратились в реальную проблему для многих стран и регионов. В их основе – противоречие между признанием естественного права народов определять свою судьбу и принципом национального единства и территориальной целостности государства. С чисто доктринальной точки зрения этнонационализм отрицает приоритет общечеловеческих ценностей и считает свою этнонацию высшей ценностью.

Цель этнического экстремизма – выковать этническую самоидентификацию, отстоять и расширить права этноса в политической сфере. Когда экстремисты, насильем утверждая этничность, вызывают на себя огонь государственных структур, это привлекает к группе внимание и позволяет им предстать в роли жертвы, что еще больше усиливает общественный интерес и в ряде случаев обеспечивает финансы и поддержку.

Насилие – смысл существования таких групп. Пока оно осуществляется, идея жива, а идентичность и наличие этнических различий нельзя отрицать. Конечной целью националистов является создание самостоятельного независимого государственного образования, в котором они претендуют на политическую власть. Отметим, что религиозный экстремизм стал теснить политический и этнический в последние два десятилетия XX века. «Экстремизм религиозный, получивший распространение в ряде регионов и стран, проявляется в нетерпимости к представителям различных конфессий или жестоком противоборстве в рамках одной конфессии (например, мусульманских и христианских общин в Ливане и Судане, мусульманский фундаментализм).

Нередко религиозный экстремизм используется в политических целях в борьбе религиозных организаций против светского государства или за утверждение представителей власти одной из конфессий (движение «братьев-мусульман» в Египте и других странах Ближнего Востока)».

Молодёжные движения

Молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая группа первой воспринимает новые формы развития в сфере досуга со всеми позитивными и негативными явлениями. Ее не могут до конца удовлетворить существующие общепринятые развлечения и способы проведения времени. И молодежь придумывает свой способ. Раньше в России (Советском Союзе) было больше контроля над молодежью, существовали пионерская организация и комсомол, которые были обязательны, но большинство их членов были пассивными и вступали в них скорее потому, что «так полагалось».

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся спланирующим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Таким образом, появляются молодежные субкультуры.

Было множество попыток классифицировать неформальные движения.

1) По социально-правовому признаку выделяют:

- просоциальные, или социально-активные, с позитивной направленностью деятельности. Например: группы экологической защиты, охраны памятников, окружающей среды.
- социально-пассивные, деятельность которых нейтральна по отношению к социальным процессам. Например: музыкальные и спортивные фанаты.
- асоциальные – хиппи, панки, преступные группировки, наркоманы и т.п.

2) По направленности интересов социолог М.Топалов так классифицирует молодежные объединения и группы:

- увлечение современной молодежной музыкой;
- устремление к правопорядковой деятельности;
- активно занимающиеся определенными видами спорта;
- околоспортивные – различные фанаты;
- философско-мистические;
- защитники окружающей среды.

3) Профессор С.А.Сергеев предлагает следующую типологизацию молодежных субкультур:

- романтико-эскапистские субкультуры (хиппи, индианисты, толкинисты, с известными оговорками – байкеры).
- гедонистическо-развлекательные (мажоры, рэйверы, рэпперы и т.п.),
- криминальные («гопники», «люберы»)
- анархо-нигилистические (панки, экстремистские субкультуры «левого» и «правого» толка), которые можно также назвать радикально-деструктивными.

4) Профессор З.В.Сикевич дает несколько иную характеристику неформального самодеятельного движения молодежи с учетом того, что причастность к той или иной группе может быть связана:

- со способом времяпрепровождения – музыкальные и спортивные фанаты, металлисты, люберы и даже нацисты;
- с социальной позицией – экоклубы;
- с образом жизни – «системники» и их многочисленные ответвления;
- с альтернативным творчеством – официально не признанные живописцы, скульпторы, музыканты, актеры, писатели и другие.

5) Молодежные движения можно разделить на такие группы:

- Связанные с музыкой, музыкальные фанаты, последователи культуры музыкальных стилей: рокеры, металлисты, панки, готы, рэперы, транс-культура.
- Отличающиеся определенным мировоззрением и образом жизни: готы, хиппи, индианисты, панки, растаманы.
- Связанные со спортом: спортивные фанаты, роллеры, скейтеры, стрит-байкеры, байкеры.
- Связанные с играми, уходом в другую реальность: ролевики, толкиенисты, геймеры.
- Связанные с компьютерными технологиями: хакеры, юзера, те же геймеры.
- Враждебно или асоциально настроенные группы: панки, скинхеды, РНЕ, гопники, люберы, нацисты, периодически: футбольные фанаты и металлисты.
- Религиозные объединения: сатанисты, секты, кришнаиты, индианисты.
- Группы современного искусства: граффиттеры, брейк-дансеры, просовременные художники, скульпторы, музыкальные группы.
- Элита: мажоры, рейверы.
- Антикварные субкультуры: битники, роккабильшики.
- Субкультура масс или контркультура: гопники, реднеки.
- Социально-активные: общества защиты истории и окружающей среды, пацифисты.

Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового общества, у него меняется система ценностей и взгляд на мир. Кто-то меняет субкультуры, как перчатки, только ради их внешних проявлений, эпатажа окружающих, не вникает в суть и философию, которая в большей или меньшей степени есть в каждом неформальном движении. Даже те, кто верен одной своей неформальной организации, зачастую не понимают ее. Чаще всего таким поверхностным бывает именно молодое поколение. Подростки металлисты могут устраивать массовые драки и беспорядки, хулиганить, хамить старшим и считать, что поступают как истинные металлисты. Им отнюдь не понять, что это движение основано в первую очередь из-за самой музыки и особого мироощущения, а не из-за стремления разрушать все вокруг.

Вопросы:

1. Что такое культурная экспансия?
2. Охарактеризуйте черты современной культурной экспансии.
3. Дайте определение «массовой культуры». Каковы ее особенности?
4. Дайте характеристику культурным процессам в современной России.
5. Как проявляется сохранение национальных, религиозных, культурных традиций и обеспечение свободы совести в России?
6. Поликультурность – это?
7. Перечислите источники терроризма и экстремизма.
8. Классификация неформальных молодежных движений.

Задание:

Президент России Владимир Путин высказался за ужесточение наказания за вождение автомобиля в пьяном виде. «Придется ужесточать законодательство», – заявил глава государства, комментируя субботний случай, когда пьяный водитель убил 7 человек в Москве.

Путин обратил внимание на заявление водителя: «Я делаю всегда все, что хочу». «Ворота свободы открылись, и мы начали считать, что дозволено все, границы свободы, обязанностей размыты», – подчеркнул Путин. По его мнению, данная трагедия это не только проблема низкого общего культурного уровня. «За некоторые вещи нужно карать, по-другому не получается», – убежден глава государства.

Президент назвал виновника субботнего ДТП «преступником и убийцей». В качестве примера он привел «благообразные страны, где очень жестко относятся к тем, кто совершает такие действия». «Если этого не делать, такие трагедии будут происходить повсеместно», – отметил глава государства.

«Нужна работа нас всех более серьезная в плане повышения культурного уровня, может быть, мы все в этом виноваты», – отметил Путин. По его словам, «мы должны делать гораздо более тонкую, основательную работу по повышению культурного уровня». Таким образом президент отреагировал на выступление кинорежиссера Карена Шахназарова, который признался, что у него «не идет из головы» субботняя история с наездом пьяного водителя на людей. Шахназаров не исключает, что этой аварии не случилось бы, если бы культурный уровень водителя был бы более высоким. «Может быть, водитель бы ходил в Исакиевский собор, может быть это бы помогло», – сказал он».

А вы как думаете?

Преподаватель: Харченко Е.Н.

Контактные данные:

e-mail: ivolga-692060@mail.ru

WhatsApp: 8 924 437 75 30