

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7 (1 час)

Учебная дисциплина ОГСЭ.01 «Основы философии»

гр. ТП2

(04 – 08 мая 2020 г.)

1. Прочитать текст лекции по теме: **Философская проблематика этики и эстетики**
2. Составить и написать опорный конспект.
3. Ответить на вопросы (письменно в тетради, страницы нумеруем).

ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ

Этика и эстетика возникли в древнейшее время в 5 веке. Это философские дисциплины. Об этике одним из первых заговорил Аристотель. Об эстетике говорили все древние мудрецы. Огромный вклад в развитие эстетики внесли Аристотель, Платон.

Этика – искусство жить. В восточной культуре этика развивалась в рамке религии. В западной культуре этика и эстетика как философия. Эстетика как самостоятельная дисциплина возникла в 18 веке. Людвиг Ван Гарте выделил эстетику. Эстетику нужно отличать от наук о природе.

Эстетика – наука о чувственном познании. Первые университеты появились в 1600 году. Эстетические знания преподавались в комплексе других дисциплин.

Этика (от греч. «этос» сфера обитания, дом, очаг, обычай, нрав) – наука о морали, принципы поведения человека в общества. Цицерон вводит понятие мораль, ассоциируя его с этикой.

Этические знания помогают отличать добро от зла. Образ – одна из центральных фигур в эстетике. Эстетика учение о прекрасном и о том как человек воспринимает окружающий мир. Изучением истины – философия, добра – этика, красоты – эстетика. Триединство истины добра и красоты – фундамент западной культуры. Для этики главные категории – воля, честь, долг, совесть. Этика и эстетика ищет истину красоты.

Культура – (от лат. cultura – возделывание – воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Искусство – Художественное отражение действительности. Может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также посредством синтеза отдельных видов искусств (театр, кино).

ЭТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Этика (Аристотель) 5 век до нашей эры. В древние времена существовало огромное количество этических концепций. Этика как система взглядов зародилась в поздние времена. Этические взгляды высказывались такими философами как Сократ, Протагор, Платон, Аристотель, Демокрит. Встречается слово «этос» у Гомера. В Средние века этические взгляды развивались в рамках религиозной философии. Так же этические представления получили свое развитие в дальнейшем. Как философская дисциплина, этика зарождается в 18 веке. Имануил Кант – представитель немецкой классической философии. Рассуждения о добре и зле, о природе человеческих поступках. Этика для Канта – это учение о том, как необходимо жить. Кант отстаивал мнение о том, что этика должна быть выделена в отдельную науку.

Разум, воля, чувство. – самые главные характеристики. Для Канта главное разум. Он считал, что разум содержит идею долга.

Этика – (этос «дом», «обычай») это философская дисциплина, которая изучает природу морали. В центре этой дисциплины находится проблема различения добра и зла. Существует 2 раздела этики. Теоретический аспект раскрывает теорию морали и особенности её функционирования. А практический говорит об искусстве жить. Благодаря этическим знаниям человек может выстроить гармоничные отношения с миром.

Мораль – (от лат. «Морес» общепринятые традиции, негласные правила) принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле. А так же совокупность норм поведения, вытекающая из этих представлений. Мораль – принципы принятые обществом, нравственность – внутренние принципы человека.

Нравственность – внутренняя установка индивида действовать согласно свободной воле своей совести, это выбор как поступать.

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ЭТИКИ

Основные категории этики – это понятия, в которых раскрывается сущность морали и нравственных отношений.

Существует иерархия категории этики, самым главным понятием у Канта является «дом».

Добро и зло – предельно общие категории, дающие оценку с позиции интереса всего общества, они не могут существовать друг без друга.

Добро является синонимом слова польза и благо. А зло является синонимом слова вред. Добро и зло конкретно исторично.

Совесть, честь и достоинство – категории, которые характеризуют уровень индивидуального морального сознания. Совесть сравнивает.

Достоинство – это осознание человеком того, что несет в себе.

Честь – определенного рода граница, которую сам человек себе устанавливает. То, на что способен человек не теряя достоинства.

Долг – это форменное представление о добре и зле. Требование общества к человеку.

Ответственность – та часть долга, которую человек принимает на себя.

Работа по этике Канта «Критика практического разума».

СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ МОРАЛИ.

Мораль – это одна из форм общественного сознания.

Специфика морали состоит в том, что она отражает объективно сложившиеся в обществе нормы поведения людей в основных этических понятиях и категориях. Мораль эволюционирует, меняется.

Моральные нормы в совокупности с понятием составляют нравственность сознания, которые проявляются в поступках и поведении людей.

Свойства морали

- Императивность (требовательна, определенное поведение, следование нормам)
- Нормативность (есть допустимая и не допустимая норма)
- Оценочность (общество оценивает поведение человека, самооценка человека, оценка человеком общества. Оценивать можно одобрением, не согласием и порицанием)

Способы обоснования морали

- Конвенционализм (мораль по соглашению)
- Утилитаризм (удовлетворение потребностей)
- Абсолютизм (мораль не требует обоснования, можешь, значит должен)
- Натурализм (психология, выводит мораль из естественных качеств человека)
- Космизм (наряду с эволюцией космоса, эволюционирует человек)
- Социологический

Моральное сознание бывает индивидуальным и общественным.

ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА

Понятие эстетика как философская самостоятельная дисциплина появилось 18 веке. Баунгартер придумал название «эстетика». Наука о чувственном познании. До 18 века наукой считалось только то, что изучает природу. Эстетика основана на суждениях вкуса. Её предметом выступает прекрасное.

Кант и Гегель так же говорили об эстетике. Эстетика не учит пониманию искусства. Этому учит эстетическое воспитание. Эстетика же стремится показать, каково место прекрасного в жизни человека, обозначить принципы прекрасного. Эстетический опыт – определенное отношение человека с действительностью. Оно не прагматично. Красота – то, что приятно созерцать. Попытка изображения богов, ритуалы – это способ воспринять эстетическое понятие в первобытном племени.

Для эстетики Древней Греции и Рима характерно подражание, это значит, они хотели изобразить что-то такое, что характерно возвышенному. Существовало понятие гармонии.

В Средние века эстетика имела религиозный подтекст. Символ эстетично – значит быть ближе к богу.

Преломление эстетического опыта происходит в 20 веке. Попытка уйти от высших смыслов. Появление абстракционизма, кубизма, сюрреализма. От высшего к низшему, от светлого к темному. Искусств поверхности.

Эстетику называют философией искусства. Феномен прекрасного. Направлено на чувственное познание. Термин эстетика употребляется для обозначения для характеристики эстетических составляющих культуры. Эстетика изучает художественный опыт. Баунгартен – Эстетика. Предметом изучения эстетики являются наиболее общие закономерности чувственного постижения человеком действительности. К чувственному постижению относятся художественные образы. В связи с тем, что это наука закономерности, то есть какие нормы, понятия. С древнейших времен классическими идеалами эстетики были *красота, совершенство, гармония*.

В историческом центре появлялись 2 главные проблемы.

Что такое эстетическое? Эстетическое, значит чувственное переживание прекрасного, красоты вообще.

Вторая проблема, что такое искусство? Как человек постигает мир при помощи искусства?

Эстетика это предельно общее понятие или метро категория, которая служит для фиксации особенностей и результатов чувственного познания. Эстетическое это феномен, который имеет чувственно ценностную природу, переживание мира, плюс оценка его. Эстетическая – это категория, которая отражает универсальный тип отражение между личностью и универсумом, отношение ценностного в пределах которого субъект переживает причастность к полноте бытия. Мир природы человека связан с эстетической деятельностью. Эстетика связана с духовным производством. Категория эстетического связана с категорией художественного, между ними часто равенство. Но категория художественного более глубокое. Художественное – осуществленное эстетическое, оформленное в виде произведений искусства.

Задачи эстетики:

Познавательная, связанная с необходимостью постижения специфики красоты.

Практическая, связанная с канонами красоты.

Воспитательная, состоит в наращивание художественного идеала худ общества, формировании эстетического вкуса.

Вопросы:

1. Когда возникает этика как практическая философия?
2. Кто является основателем этики как учения о добродетелях, ведущих к счастью?
3. Почему этика считается практической философией?
4. В чем состоят «трудности» и «опасности» изучения этики?
5. Дайте определения понятий: «этика», «мораль», «нравственность».
6. Что является объектом и предметом изучения этики?
7. Как изменялось понимание предмета этики в истории ее развития?
8. Какие разделы входят в структуру этического знания?
9. Какие актуальные проблемы этики Вы бы добавили к уже перечисленным?

Преподаватель: Харченко Е.Н.

Контактные данные:

e-mail: ivolga-692060@mail.ru

WhatsApp: 8 924 437 75 30